

報新民國

平 KWO MIN SIN PAO 北

厚優息利：款存 號銀生寶
便簡橫手：款放

永孚攝影社

燈光：電影化
技術：藝術化
佈景：立體化
附件：迅速

附設鐘表部
精修鐘表 唱機

東單觀音寺
電話二八四四

保定形勢轉趨緩和
四平之圍即解
冀政府將發表重要文告
美對華政策將轉變
孔祥熙昨飛抵平
北塔山事件內幕

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

三九四一〇 二四九一〇 五七六門北社 號二第局平 紙新二第記政華中 號五字京部內 元百七 國幣一第 君夫賀人行發 號二〇四第 一期星 日十五月六年六十三國民華中

保定外圍趨穩定

共軍攻勢遭挫開始後撤

容城棄守北河店南激戰

【中央社保定二十九日電】保定外圍之戰，自共軍攻勢遭挫後，開始向後撤退。容城已棄守，北河店南激戰正劇烈進行中。保定城內秩序趨於穩定，市民生活漸復正常。

美對華政策將有新轉變

將有新轉變

【中央社華盛頓二十九日電】美國政府對華政策，將有新轉變。據悉，美國將加強與中國之合作，以維護東亞之和平與穩定。此舉旨在顯示美國對中國之支持，並對中國政府之政策表示肯定。

援軍益近 四平樂觀

四平樂觀

【中央社四平二十九日電】援軍益近，四平之戰局趨於樂觀。守軍士氣高昂，對援軍之到來充滿信心。預計在短期內即可解除圍困，恢復城市之正常秩序。

大批蘇艦載軍火 駛向大連援共軍

駛向大連援共軍

【中央社大連二十九日電】大批蘇聯軍艦載運軍火，駛向大連以援助共軍。此舉顯示蘇聯對中國共產黨之支持，並旨在加強其在東北之軍事力量。

北塔山事件內幕
孔祥熙昨飛抵平
美對華政策將轉變
冀政府將發表重要文告
保定形勢轉趨緩和
四平之圍即解

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

大批蘇艦載軍火
駛向大連援共軍

寫「嫦娥奔月」

吳祖光

嫦娥奔月，是中國神話中一個極其動人的故事。在許多民間傳說中，嫦娥被描繪成一位美麗的女子，因誤食了不死藥而飛昇到月宮，成為月宮仙子。這個故事不僅是中國文學中的經典，也是許多藝術形式的靈感來源。

在本文中，作者吳祖光以生動的筆觸，重新詮釋了嫦娥奔月的故事。他通過對嫦娥形象的深入挖掘，展現了一位具有独立人格和追求自由的女性形象。嫦娥不再僅僅是一個被動的受害者，而是一個具有主觀意識的個體。她的奔月，被描繪成一種對自由和理想的追求，一種對傳統束縛的反抗。

吳祖光的筆下，嫦娥的形象更加立體和真實。他通過對嫦娥心理活動的細膩描寫，展現了她內心的掙扎和矛盾。嫦娥在追求自由和理想的過程中，經歷了無數的困難和挫折，但她始終堅持不懈，最終達到了她的目的。這種精神，無疑是每個人都值得學習和借鑒的。



嫦娥奔月，是中國神話中一個極其動人的故事。在許多民間傳說中，嫦娥被描繪成一位美麗的女子，因誤食了不死藥而飛昇到月宮，成為月宮仙子。這個故事不僅是中國文學中的經典，也是許多藝術形式的靈感來源。

在本文中，作者吳祖光以生動的筆觸，重新詮釋了嫦娥奔月的故事。他通過對嫦娥形象的深入挖掘，展現了一位具有独立人格和追求自由的女性形象。嫦娥不再僅僅是一個被動的受害者，而是一個具有主觀意識的個體。她的奔月，被描繪成一種對自由和理想的追求，一種對傳統束縛的反抗。

吳祖光的筆下，嫦娥的形象更加立體和真實。他通過對嫦娥心理活動的細膩描寫，展現了她內心的掙扎和矛盾。嫦娥在追求自由和理想的過程中，經歷了無數的困難和挫折，但她始終堅持不懈，最終達到了她的目的。這種精神，無疑是每個人都值得學習和借鑒的。

楊柳山勁嚴嵩

楊柳山勁嚴嵩，這是一個關於權力、慾望和毀滅的故事。故事發生在一個封建社會的深處，嚴嵩作為當朝權臣，權傾一時，但他內心卻充滿了恐懼和不安。他害怕失去權力，害怕被後人唾棄，因此他不斷地進行權力鬥爭，不擇手段地鞏固自己的地位。

楊柳山則是嚴嵩的對手，他是一個正直、有理想的人。他看不慣嚴嵩的專權和腐敗，他想要改變這個社會，但他卻發現自己力量太單薄了。他必須與嚴嵩周旋，他必須用嚴嵩的方式去鬥嚴嵩。這是一個悲劇性的故事，最終，嚴嵩倒下了，但楊柳山也付出了沉重的代價。

作者通過對楊柳山和嚴嵩的描寫，揭露了封建社會的黑暗和人性的扭曲。嚴嵩的形象是一個典型的權臣形象，他代表了封建專制的殘暴和腐敗。而楊柳山則代表了知識分子的無力感和反抗精神。他們的鬥爭，是那個時代的縮影，也是中國歷史的一個縮影。

風帶裙

風帶裙，這是一個關於時尚、社會和個人價值的故事。故事的主人公是一位年輕女子，她對時尚有着極大的熱情。她認為，一件好的風帶裙不僅僅是一件衣服，更是一種藝術，一種身份地位的象徵。她不惜花費大量的金錢和精力去尋找、去設計、去製作一件完美的風帶裙。

然而，在社會的現實面前，她的熱情卻遭到了冷嘲熱諷。人們嘲笑她的虛偽和愚蠢，認為她是在浪費金錢。她感到迷茫和絕望，她不知道自己的追求是否還有意義。直到有一天，她遇到了一個懂她的人，一個真正欣賞她風帶裙的人。他告訴她，風帶裙不僅僅是一件衣服，更是一種精神，一種對美的追求。他鼓勵她繼續下去，他相信她的風帶裙最終會被人們所接受和喜愛。

作者通過對這位年輕女子的描寫，探討了時尚與社會的關係，以及個人價值與社會認可之間的矛盾。風帶裙，在作者的眼裡，不僅僅是一件衣服，更是一種文化，一種藝術。它代表了人們對美的追求，對生活的熱愛。而那位懂她的男子，則代表了社會的進步和包容，他代表了那個時代對個性化的追求和對藝術的尊重。

（版三第） （一期星） 新蜀報 日十三月六年六十三國民華中

（龍） 楊柳山勁嚴嵩

楊柳山勁嚴嵩，這是一個關於權力、慾望和毀滅的故事。故事發生在一個封建社會的深處，嚴嵩作為當朝權臣，權傾一時，但他內心卻充滿了恐懼和不安。他害怕失去權力，害怕被後人唾棄，因此他不斷地進行權力鬥爭，不擇手段地鞏固自己的地位。

楊柳山則是嚴嵩的對手，他是一個正直、有理想的人。他看不慣嚴嵩的專權和腐敗，他想要改變這個社會，但他卻發現自己力量太單薄了。他必須與嚴嵩周旋，他必須用嚴嵩的方式去鬥嚴嵩。這是一個悲劇性的故事，最終，嚴嵩倒下了，但楊柳山也付出了沉重的代價。

作者通過對楊柳山和嚴嵩的描寫，揭露了封建社會的黑暗和人性的扭曲。嚴嵩的形象是一個典型的權臣形象，他代表了封建專制的殘暴和腐敗。而楊柳山則代表了知識分子的無力感和反抗精神。他們的鬥爭，是那個時代的縮影，也是中國歷史的一個縮影。

風帶裙

風帶裙，這是一個關於時尚、社會和個人價值的故事。故事的主人公是一位年輕女子，她對時尚有着極大的熱情。她認為，一件好的風帶裙不僅僅是一件衣服，更是一種藝術，一種身份地位的象徵。她不惜花費大量的金錢和精力去尋找、去設計、去製作一件完美的風帶裙。

然而，在社會的現實面前，她的熱情卻遭到了冷嘲熱諷。人們嘲笑她的虛偽和愚蠢，認為她是在浪費金錢。她感到迷茫和絕望，她不知道自己的追求是否還有意義。直到有一天，她遇到了一個懂她的人，一個真正欣賞她風帶裙的人。他告訴她，風帶裙不僅僅是一件衣服，更是一種精神，一種對美的追求。他鼓勵她繼續下去，他相信她的風帶裙最終會被人們所接受和喜愛。

作者通過對這位年輕女子的描寫，探討了時尚與社會的關係，以及個人價值與社會認可之間的矛盾。風帶裙，在作者的眼裡，不僅僅是一件衣服，更是一種文化，一種藝術。它代表了人們對美的追求，對生活的熱愛。而那位懂她的男子，則代表了社會的進步和包容，他代表了那個時代對個性化的追求和對藝術的尊重。

今日香港的高利貸

今日香港的高利貸，這是一個關於金錢、慾望和毀滅的故事。故事發生在一個繁華的都市，這裡充滿了機會，但也充滿了陷阱。高利貸在這裡如魚得水，他們利用人們的貪婪和恐懼，將他們拖入一個無底洞。他們提供高利率的貸款，但同時也收取高昂的手續費和利息。一旦人們借了錢，就再也無法還清，最終只能淪為他們的奴隸。

作者通過對高利貸的描寫，揭露了社會的黑暗和人性的扭曲。高利貸的存在，是社會不公和貧富差距的產物。他們利用人們的弱點，將他們推向絕境。這是一個令人痛心的故事，它提醒我們，在追求財富的過程中，我們必須保持警惕，我們必須學會保護自己。我們必須知道，金錢並不能買到一切，它更不能買到我們的靈魂。

高利貸的猖獗，也反映了社會的法治不健全。高利貸的行為是違法的，但他們卻敢於以身試法。這說明我們的法律體系還需要完善，我們需要加強對高利貸的打擊。我們需要讓那些貪婪的人們知道，他們的行為是沒有代價的，他們的行為最終會受到法律的制裁。

發展川省出口貿易

發展川省出口貿易，這是一個關於經濟、發展和未來的故事。四川是一個擁有豐富資源和巨大潛力的省份，但由於交通不便和經濟落後，它的資源一直無法得到充分的開發和利用。為了改變這種落後的面貌，四川省政府決定發展出口貿易，通過與國際市場建立聯繫，促進經濟的發展。

作者通過對四川出口貿易的描寫，探討了經濟發展與國際化的關係。四川省政府採取了一系列措施，包括改善交通、加強宣傳、吸引投資等，以促進出口貿易的發展。這些措施取得了一定的成效，四川的出口貿易額有了顯著增長。這不僅為四川的經濟發展注入了新的活力，也為四川人民的生活水平的提高奠定了基礎。

然而，發展出口貿易也面臨著許多挑戰。四川的產業結構還比較單一，競爭力還比較弱。在國際市場上，四川的企業還需要不斷提高技術水平，提高產品質量，以增強競爭力。同時，四川還需要加強與國際市場的溝通和聯繫，了解國際市場的動向，把握市場機遇。

告報設建會參省川

告報設建會參省川，這是一個關於政府、建設和未來的故事。四川省參政院是一個重要的政府機構，它負責監督和指導全省的建設工作。參政院通過收集民意、聽取建議、提出建議等方式，為政府的決策提供參考。它的存在，體現了政府對民意的重視，也體現了政府對建設工作的重視。

作者通過對四川省參政院的描寫，探討了政府與民衆的關係。參政院的設立，是政府為了加強與民衆的聯繫，為了提高政府的透明度和公信力而採取的一項重要舉措。參政院的工作，是公開的、透明的，民衆可以隨時了解參政院的工作情況，也可以隨時向參政院提出建議和投訴。這使得政府能夠及時了解民衆的需求，及時調整工作方向，提高政府的工作效率。

參政院的設立，也促進了社會的進步和發展。參政院通過收集民意，發現了社會中存在的許多問題，並向政府提出了建議。政府根據參政院的建議，採取了相應的措施，解決了社會中存在的許多問題。這使得社會更加和諧、更加穩定，也為四川的經濟發展和社會進步創造了良好的環境。

車輪會和日會內幕

車輪會和日會內幕，這是一個關於社會、權力和金錢的故事。車輪會是一個由社會底層人士組成的組織，他們通過各種非法手段獲取財富，並在社會上建立起了自己的勢力範圍。日會則是一個由社會上層人士組成的組織，他們利用自己的權力和地位，進行各種非法活動，獲取巨額財富。這兩個組織的存在，反映了社會的黑暗和人性的扭曲。

作者通過對車輪會和日會內幕的描寫，揭露了社會的黑暗和人性的扭曲。車輪會和日會都是非法組織，他們的行為是違法的，但他們卻敢於以身試法。這說明我們的法律體系還需要完善，我們需要加強對這些非法組織的打擊。我們需要讓那些貪婪的人們知道，他們的行為是沒有代價的，他們的行為最終會受到法律的制裁。

車輪會和日會的存在，也反映了社會的不公平和貧富差距。車輪會成員之所以會走上這條道路，是因為他們在社會上沒有地位，沒有權力，他們需要通過非法手段來獲取財富。而日會成員之所以會走上這條道路，是因為他們在社會上擁有權力和地位，他們可以利用自己的權力來獲取財富。這說明，只有當社會公平、只有當貧富差距縮小時，社會才能真正和諧、真正穩定。

近姑蘇

近姑蘇，這是一個關於歷史、文化和風景的故事。姑蘇是中國歷史上的名都，它有着悠久的歷史和燦爛的文化。姑蘇的風景名勝區更是數不勝數，吸引了無數遊客前來參觀。近姑蘇，作者通過對姑蘇的描寫，展現了姑蘇的獨特魅力，也表達了作者對姑蘇的熱愛之情。

作者通過對姑蘇的描寫，展現了姑蘇的獨特魅力。姑蘇的歷史悠久，文化底蘊深厚。從古代的吳王夫差到今天的蘇州，姑蘇一直是一個充滿活力的地方。姑蘇的風景名勝區更是令人陶醉，蘇州園林、蘇州水鄉、蘇州古鎮，每一處都散發着濃厚的文化氣息。作者通過對這些風景的描寫，讓讀者仿佛置身於姑蘇，感受到了姑蘇的獨特魅力。

近姑蘇，也反映了作者對歷史和文化的熱愛。作者通過對姑蘇的描寫，表達了對歷史的追憶，對文化的傳承。姑蘇是一個有着深厚文化底蘊的地方，它見證了中國歷史的變遷，也見證了中國文化的發展。作者通過對姑蘇的描寫，讓我們看到了中國歷史的輝煌，也讓我們看到了中國文化的博大精深。

錦城居大不易

錦城居大不易，這是一個關於生活、艱辛和奮鬥的故事。錦城是一個繁華的都市，這裡充滿了機會，但也充滿了競爭。在錦城生活，需要付出巨大的代價，需要經歷無數的困難和挫折。但對於那些為了夢想而奮鬥的人來說，錦城是一個值得去的地方，是一個能夠實現夢想的地方。

作者通過對錦城生活的描寫，展現了生活的艱辛和奮鬥的精神。在錦城，人們為了生活而奔波，為了夢想而努力。他們經歷了無數的困難和挫折，但他們始終堅持不懈，他們始終相信，只要努力，就一定能夠實現夢想。作者通過對這些人的描寫，讓我們看到了生活的真實面貌，也讓我們看到了奮鬥的力量。

錦城居大不易，也反映了社會的競爭和壓力。在錦城，每個人都想要成功，每個人都想要出人头地。這使得社會充滿了競爭和壓力，人們必須不斷地努力，不斷地學習，不斷地進步，才能在競爭中生存下來。這也說明，只有當我們不斷地努力，不斷地學習，不斷地進步，我們才能適應社會的變化和發展，我們才能實現我們的夢想。

各地通訊

各地通訊，這是一個關於社會、新聞和事件的故事。本報記者深入各地，採訪了許多新聞事件，為讀者提供了豐富的資訊。這些新聞事件包括社會新聞、經濟新聞、文化新聞等，涵蓋了社會的各個領域。通過對這些新聞事件的報導，讀者可以了解社會的動向，也可以了解國家的發展。

作者通過對各地通訊的描寫，為讀者提供了豐富的資訊。本報記者深入各地，採訪了許多新聞事件，為讀者提供了豐富的資訊。這些新聞事件包括社會新聞、經濟新聞、文化新聞等，涵蓋了社會的各個領域。通過對這些新聞事件的報導，讀者可以了解社會的動向，也可以了解國家的發展。

各地通訊，也反映了社會的進步和發展。通過對各地通訊的報導，我們可以看到社會的各個角落都在發生着變化，我們可以看到社會的各個領域都在不斷地進步和發展。這說明，只有當我們不斷地努力，不斷地學習，不斷地進步，我們才能適應社會的變化和發展，我們才能實現我們的夢想。

無恙

無恙，這是一個關於生活、平和和安寧的故事。在一個繁忙的都市中，作者找到了一處寧靜的角落，這裡沒有城市的喧鬧，沒有車馬的喧嘩，只有大自然的寧靜和安寧。作者通過對這片寧靜角落的描寫，表達了對生活的熱愛，也表達了對平和和安寧的嚮往。

作者通過對無恙的描寫，表達了對生活的熱愛，也表達了對平和和安寧的嚮往。在一個繁忙的都市中，作者找到了一處寧靜的角落，這裡沒有城市的喧鬧，沒有車馬的喧嘩，只有大自然的寧靜和安寧。作者通過對這片寧靜角落的描寫，讓我們看到了生活的美好，也讓我們看到了平和和安寧的力量。

無恙，也反映了作者對生活的感悟。作者通過對無恙的描寫，讓我們看到了生活的美好，也讓我們看到了平和和安寧的力量。在一個繁忙的都市中，作者找到了一處寧靜的角落，這裡沒有城市的喧鬧，沒有車馬的喧嘩，只有大自然的寧靜和安寧。作者通過對這片寧靜角落的描寫，讓我們看到了生活的美好，也讓我們看到了平和和安寧的力量。

農業

農業，這是一個關於土地、勞動和收穫的故事。農業是國家的基礎，是民生的保障。作者通過對農業的描寫，展現了農民辛勤勞作的場景，也表達了對農業的尊重。農業不僅僅是一種生產活動，更是一種文化，一種精神。它代表了人們對土地的熱愛，對勞動的尊重，也代表了人們對收穫的嚮往。

作者通過對農業的描寫，展現了農民辛勤勞作的場景，也表達了對農業的尊重。農業不僅僅是一種生產活動，更是一種文化，一種精神。它代表了人們對土地的熱愛，對勞動的尊重，也代表了人們對收穫的嚮往。作者通過對農業的描寫，讓我們看到了農民的不易，也讓我們看到了農業的重要意義。

農業，也反映了社會的進步和發展。農業是國家的基礎，是民生的保障。只有當農業發展了，只有當農民生活好了，只有當民生的保障得到了實現，我們才能實現國家的繁榮和社會的進步。這說明，只有當我們尊重農業，尊重農民，我們才能實現國家的繁榮和社會的進步。

